

CURRICULUM VITAE

Christine Hansen (f. 1969, Bergen)

Kalksteinveien 7A, 4027 Stavanger

Tel: +47 95808415 / christinehan00@yahoo.no

www.christinehansen.no og www.solastalgia.no

Kort presentasjon:

Christine Hansen er billedkunster og kunsthistoriker (PhD) med utdanning fra Kunsthøgskolen i Bergen og Universitetet i Bergen. Hansen har hatt en rekke separatutstillinger og deltatt på en rekke gruppeutstillinger, blant annet i Tromsø Kunstforening, Akershus Kunstsenter, Galleri F15, RAM Galleri, Haugesund Billedgalleri og Preus Museum. Arbeiderne hennes er innkjøpt av Norsk Kulturråd, Haugalandmuseet og hun er representert i Nasjonalmuseets samlinger (Robert Meyers Collection). Hun er med i kunstnergruppen Solastalgia. Hansen er førsteamanuensis i fotografi ved Kunstakademiet i Bergen. Hun har kuratert flere utstillinger blant annet *Av Natur*, Preus Museum (2023), *Sakte Bilder* på Lillehammer Kunstmuseum (2016) og Solastalgia, Studio 17, 2020. Doktoravhandlingen *A Trip in the Ordinary Norwegian Landscape. Perspectives on Contemporary Art* (2012), er en komparativ studie av norsk 1980-tallsfotografi særlig gjennom samarbeidsprosjektet *Norsk Landskap* og internasjonale strømninger innenfor kunst og foto. Hansen har publisert en rekke artikler om foto, realisme og landskapsproblematikk. Hansen er styreleder på det kunstnerdrevne Tou Trykk Grafisk Verksted i Stavanger

UTDANNELSE:

PhD i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2012)

Cand Philol i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2005)

Master i fotografi, Kunsthøgskolen i Bergen (2000)

STILLING:

Førsteamanuensis fotografi, Kunstakademiet, UIB, 50% (2024-)

KURATOR:

Av Natur, Preus museum, 2023 (sammen med Hege Oulie)

Solastalgia, Kunstakademiet Bergen og Studio 17 (2019/2020)

Sakte Bilder, Lillehammer Kunstmuseum, (2016) (sammen med Janeke Meyer Utne)

Støvkrystaller Hå Gamle Prestegard/Galleri F 15 (2015-2016)

Utstillinger

SOLO/DUO

Kommende, Bryne Kunstforening, 2027 (**duo**) med Line Anda Dalmar

Nedsenka Natur, Flora Kunstlag/Kystmuseet i Sogn og Fjordane, 2024, (**solo**)

Rhododendron, Fotland Mølle, Bryne (**solo**) 2023

Lytting og Sidespor. Atelierbesøk, Ølhallene, Tou Scene, (**solo**)(2022)

Ørkendveling, Trondheim kunstforening, (**duo**) (2022), Line Anda Dalmar

Ørkendveling, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Ørkendveling, Galleri RAM, 'Oslo (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Prologue Desert Dwelling, Kunstakademiet UIB, Rom 61, 2018 (**duo**), Line Anda Dalmar

50 Milliarder Mikrogram, Studio 17, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (**solo**) (2015)

Familiegrafier, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde (**solo**) (2006)

Familiegrafier, Akershus Kunstnersenter, Lillestrøm (**solo**) (2006)

Familiegrafier, Sogn og Fjordane Kystmuseum, Florø (**solo**) (2006)

Himmelrike, Harstad Kunstforening, Harstad (**solo**) (2005)

Himmelrike, Tromsø Kunstforening, Tromsø (**solo**) (2004)

Norske Galehus, Galleri GUN, Oslo Open, Oslo (**solo**) (2000)

GRUPPE, UTVALG

Return to sender, Terminalen, Haugesund (2026)

Langs Kysten, Kvitsøy historielag og Engøyholmen kystkultursenter (2026)

Dette er ikke en medlemsutstilling, Rogaland Kunstsenter, (2024)

Forsøksfelt. Solastalgia 4:0, Pikene på Broen, Kirkenes (2024)

Av Natur, Preus Museum, Horten (2023)

Solastalgia 3.0 (Vadsø Kunstforening, 2022)

As Below, so Above Haugesund Billedgalleri(2022)

Ut av venterommet Jubileumsutstilling Tou Scene, 2021

Fra Balkongen, Stavanger kunstmuseum, (2020)

Solastalgia, Studio 17, Stavanger, (2020)

Solastalgia. The Facts of Feelings Kunstakademiet, Rom 61, (2019)

AVtrykk; Hå gamle prestegard, Hå (2018)

Jord, ild, luft og vann, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2017)

Vårutstillingen, Fotogalleriet, Oslo (2017)

KMD-utstilling, Kunstgarasjen, Bergen (2017)

Lokale Forhandlinger, VU, Kunsthall Stavanger m.fl, Stavanger (2016)

Støvkrystaller, Galleri F15, Moss (2015)

Støvkrystaller, Hå gamle Prestegard, Hå (2015)

Sommerutstilling, Prosjektrom Normanns, Stavanger (2015)
Hvem eier historien? Stavanger Kunstmuseum, Stavanger (2015)
Åpen dør, Rogaland Kunstsenter, Rogaland kunstsenter (2013)
Lab 1, ROM 8, Kunst og Designhøgskolen, Kunst og designhøgskolen i Bergen (2012)
Sted, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (2012)
Sommerutstilling, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2010)
Norsk fotohistorie, Preus Museum, Horten (2008)

ARTIST IN RESIDENCY

2026: Fanø kunstnerbolig, DK
2024: Nordisk Kunstnersenter, Dale
2023: Pikene på Broen, Kirkenes
2022/23: Lademoen kunstnerresidens, Trondheim
2022: Vadsø Kunstnerresidens
2020: Utsira kunstnerbolig, Rogaland
2019: A-Z West, Joshua Three, CA, USA

KUNSTPUBLIKASJONER:

Lytting og sidespor. Atelierbesøk (2022)
Ørkendveling (2020)
Solastalgia, The Fact of Feelings, (2020)
Familiegrafier, i samarbeid med Sogn og Fjordane Kunstmuseum (2006)
Himmelrike, Kunst- og designhøgskolens publikasjonsserie (2003)

INNKJØPT/ REPRESENTERT:

Høyseth helse og velferdssenter, Trondheim kommune, 2025
Haugaland museum (2022)
Preus Museum (2021)
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo (Robert Meyers Collection)
Haugesund Billedgalleri (Norsk Kulturråd) (2003)

STIPEND/tilskudd:

Statens stipend for seniorkunstnere 10-årig 2026
Statens arbeidsstipend fotografer 3 år, 2023-2025, 2025-2026.
Vederlagsfondets arbeidsstipend (2021, 2019, 2018, 2007, 2004, 2000)

Diversestipend, Statens kunstnerstipend for fotografer (2021, 2015)
Prosjektstøtte Kulturrådet (2023, 2019, 2014, 2005, 2004)
Fylkeskommunen i Rogaland (2025, 2015)
Utstillingsstipend Kulturrådet (2014)
Prosjektstøtte Vederlagsfondet (2024, 2020, 2014)
Norsk fotografisk Fond (2024, 2019, 2013, 2006)

ARTIKLER FAGFELLEVDERTE

«Når landskapet flates ut. Flyfotoets betydning for inngrep i landskapet», i Katja Høst, *Omrørt*, Uten Tittel, 2025.
Av Natur, essay til katalog til utstillingen *Av Natur*, Preus Museum(2023)
50 Billion Microgram. In the search of the Aftermath of an Event, in JAR. Journal for artistic Research, Vol 18, 2019
«Sakte bilder. Samtidsfotografi», i *Sakte bilder*. Samtidsfotografi, Uten tittel, til utstillingen *Sakte bilder*, Lillehammer kunstmuseum, 2016.
“Eksistensiell arkeologi i Lærdal. Tanker om det vestnorske kulturlandskapet i Jens Hauges fotografi”, *Kunst og Kultur* 3/2014. (2014)
”Gazas tårer, en politisk film? ”: *Ekfrase. Tidsskrift for visuell kultur*, 1/2014, (2014)
“Hardangersaken og visualiseringen av et nasjonalt landskap, ” *Nytt Norsk Tidsskrift* (2012)

KAPITLER I BØKER:

“From Marginalization to Canon: Photography in Norwegian Art 1970-2000” (i samarbeid med Sigrid Lien) i (ed. Vaclav Macek) *European History of Photography 1970-2000*, Central European House of Photography, FOTOFO and Eyes On--Month of Photography Vienna, Bratislava, 2016.
Artikler om Norske fotografer i *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, Thames and Hudson, London, (2015).
"Sterke fotografer, svake institusjoner. 70 og 80-tallet i norsk fotohistorie", i *En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram*, Preus Museum/Press Forlag, Oslo, 2015.
”Rent mekanisk uten kontroll. Fotografiet og dets vanskelige forhold til åndelighet, *Talende bilder. Tekster om kunst og kultur*, Spartacus, Oslo, (2015).