

CURRICULUM VITAE

Christine Hansen (f. 1969, Bergen)

Kalksteinveien 7A, 4028 Stavanger

Tel: +47 95808415 / christinehan00@yahoo.no

www.christinehansen.no og www.solastalgia.no

Kort presentasjon:

Christine Hansen er billedkunster og kunsthistoriker (PhD) med utdanning fra Kunsthøgskolen i Bergen og Universitetet i Bergen. Hansen har hatt en rekke separatutstillinger og deltatt på en rekke gruppeutstillinger, blant annet i Tromsø Kunstforening, Akershus Kunstsenter, Galleri F15, RAM Galleri, Haugesund Billedgalleri og Preus Museum. Arbeiderne hennes er innkjøpt av Norsk Kulturråd, Haugalandmuseet og hun er representert i Nasjonalmuseets samlinger (Robert Meyers Collection). Hun er med i kunstnergruppen Solastalgia. Hansen er førsteamanuensis i fotografi ved Kunstakademiet i Bergen. Hun har kuratert flere utstillinger blant annet *Av Natur*, Preus Museum (2023), *Sakte Bilder* på Lillehammer Kunstmuseum (2016) og Solastalgia, Studio 17, 2020. Doktoravhandlingen *A Trip in the Ordinary Norwegian Landscape. Perspectives on Contemporary Art* (2012), er en komparativ studie av norsk 1980-tallsfotografi særlig gjennom samarbeidsprosjektet *Norsk Landskap 1987* (Jens Hauge, Siggen Stinessen, Johan Sandborg og Per Berntsen) og internasjonale strømninger innenfor kunst og foto. Hansen har publisert en rekke artikler om foto, realisme og landskapsproblematikk.

UTDANNELSE:

PhD i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2012)

Cand Philol i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2005)

Master i fotografi, Kunsthøgskolen i Bergen (2000)

STILLING:

Førsteamanuensis fotografi, Kunstakademiet, UIB, 50% (2024-)

KURATOR:

Av Natur, Preus museum, 2023 (sammen med Hege Oulie)

Solastalgia, Kunstakademiet Bergen og Studio 17 (2019/2020)

Sakte Bilder, Lillehammer Kunstmuseum, (2016) (sammen med Janeke Meyer Utne)

Støvkrytaller. En utstilling om demens, Hå Gamle Prestegard/Galleri F 15 (2015-2016)

Utstillinger

SOLO/DUO

Nedsenka Natur, Flora Kunstlag/Kystmuseet i Sogn og Fjordane, (**solo**)

Rhododendron, Fotland Mølle, Bryne (**solo**) 2023

Lytting og Sidespor. Atelierbesøk, Ølhallene, Tou Scene, (**solo**)(2022)

Ørkendveling, Trondheim kunstforening, (**duo**) (2022), Line Anda Dalmar

Ørkendveling, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Ørkendveling, Galleri RAM, 'Oslo (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Prologue Desert Dwelling, Kunstakademiet UIB, Rom 61, 2018 (**duo**), Line Anda Dalmar

50 Milliarder Mikrogram, Studio 17, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (**solo**) (2015)

Familiegrafier, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde (**solo**) (2006)

Familiegrafier, Akershus Kunstnersenter, Lillestrøm (**solo**) (2006)

Familiegrafier, Sogn og Fjordane Kystmuseum, Florø (**solo**) (2006)

Himmelrike, Harstad Kunstforening, Harstad (**solo**) (2005)

Himmelrike, Tromsø Kunstforening, Tromsø (**solo**) (2004)

Norske Galehus, Galleri GUN, Oslo Open, Oslo (**solo**) (2000)

GRUPPE, UTVALG

Dette er ikke en medlemsutstilling, Rogaland Kunstsenter, (2024)

Forsøksfelt. Solastalgia 4:0, Pikene på Broen, Kirkenes (2024)

Av Natur, Preus Museum, Horten (2023)

Solastalgia 3.0 (Vadsø Kunstforening, 2022)

As Below, so Above Haugesund Billedgalleri(2022)

Ut av venterommet Jubileumsutstilling Tou Scene, 2021

Fra Balkongen, Stavanger kunstmuseum, (2020)

Solastalgia, Studio 17, Stavanger, (2020)

Solastalgia. The Facts of Feelings Kunstakademiet, Rom 61, (2019)

AVtrykk; Hå gamle prestegard, Hå (2018)

Jord, ild, luft og vann, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2017)

Vårutstillingen, Fotogalleriet, Oslo (2017)

KMD-utstilling, Kunstgarasjen, Bergen (2017)

Lokale Forhandlinger, Kunsthall Stavanger, Stavanger (2016)

Lokale Forhandlinger, KUBE, Ålesund (2016)

Lokale Forhandlinger, KabusoØystese (2016)
Lokale Forhandlinger, Sogn og Fjordane kunstmuseum, Førde (2016)
Lokale Forhandlinger, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2016)
Støvkrystaller, Galleri F15, Moss (2015)
Støvkrystaller, Hå gamle Prestegard, Hå (2015)
Sommerutstilling, Prosjektrom Normanns, Stavanger (2015)
Hvem eier historien? Stavanger Kunstmuseum, Stavanger (2015)
Åpen dør, Rogaland Kunstsenter, Rogaland kunstsenter (2013)
Lab 1, ROM 8, Kunst og Designhøgskolen, Kunst og designhøgskolen i Bergen (2012)
Sted, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (2012)
Sommerutstilling, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2010)
Norsk fotohistorie, Preus Museum, Horten (2008)

ARTIST IN RESIDENCY

2024: Nordisk Kunstnersenter, Dale
2023: Pikene på Broen
2022/23: Lademoen kunstnerresidens, Trondheim
2022: Vadsø Kunstnerresidens
2020: Utsira kunstnerbolig, Rogaland
2019: A-Z West, Joshua Three, CA, USA

KUNSTPUBLIKASJONER:

Lytting og sidespor. Atelierbesøk (2022)
Ørkendveling (2020)
Solastalgia, The Fact of Feelings, (2020)
Familiografier, i samarbeid med Sogn og Fjordane Kunstmuseum (2006)
Himmelrike, Kunst- og designhøgskolens publikasjonsserie (2003)

INNKJØPT/ REPRESENTERT:

Haugaland museum (2022)
Preus Museum (2021)
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo (Robert Meyers Collection)
Haugesund Billedgalleri (Norsk Kulturråd) (2003)

STIPEND/tilskudd:

Statens arbeidsstipend fotografer 2 år, 2023-2025

Vederlagsfondets arbeidsstipend (2021, 2019, 2018, 2007, 2004, 2000)
Diversestipend, Statens kunstnerstipend for fotografer (2021, 2015)
Prosjektstøtte Kulturrådet (2019, 2014, 2005, 2004)
Fylkeskommunen i Rogaland (2015)
Utstillingsstipend Kulturrådet (2014)
Prosjektstøtte Vederlagsfondet (2024, 2020, 2014)
Norsk fotografisk Fond (2024, 2019, 2013, 2006)

ARTIKLER FAGFELLEVURDERTE

«Når landskapet flates ut. Flyfotoets betydning for inngrep i landskapet», i Katja Høst, *Omrørt*, Uten Tittel, under publisering.
Av Natur, essay til katalog til utstillingen *Av Natur*, Preus Museum(2023)
50 Billion Microgram. In the search of the Aftermath of an Event, in JAR. Journal for artistic Research, Vol 18, 2019
«Sakte bilder. Samtidsfotografi», i *Sakte bilder*. Samtidsfotografi, Uten tittel, til utstillingen *Sakte bilder*, Lillehammer kunstmuseum, 2016.
“Eksistensiell arkeologi i Lærdal. Tanker om det vestnorske kulturlandskapet i Jens Hauges fotografi”, *Kunst og Kultur* 3/2014. (2014)
”Gazas tårer, en politisk film? ”: *Ekfrase. Tidsskrift for visuell kultur*, 1/2014, (2014)
“Hardangersaken og visualiseringen av et nasjonalt landskap, ” *Nytt Norsk Tidsskrift* (2012)
”På veien. Refleksjoner omkring reiseaspektet i Norsk Landskap 1987, *Kunst og Kultur* (2010)

KAPITLER I BØKER:

“From Marginalization to Canon: Photography in Norwegian Art 1970-2000” (i samarbeid med Sigrid Lien) i (ed. Vaclav Macek) *European History of Photography 1970-2000*, Central European House of Photography, FOTOFO and Eyes On--Month of Photography Vienna, Bratislava, 2016.

Artikler om Norske fotografer i *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, Thames and Hudson, London, (2015).

"Sterke fotografer, svake institusjoner. 70 og 80-tallet i norsk fotohistorie", i *En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram*, Preus Museum/Press Forlag, Oslo, 2015.

”Rent mekanisk uten kontroll. Fotografiet og dets vanskelige forhold til åndelighet, *Talende bilder. Tekster om kunst og kultur*, Spartacus, Oslo, (2015).