

CURRICULUM VITAE

Christine Hansen (f. 1969, Bergen)

Postboks 4351 Gjerdeveien

Tel: +47 95808415 / christinehan00@yahoo.no www.christinehansen.no

Har mitt daglige virke på Atelierhuset på Tou scene Stavanger

Kort presentasjon:

Christine Hansen er billedkunstner og kunsthistoriker (PhD) med utdanning fra Kunsthøgskolen i Bergen og Universitetet i Bergen. Hun har hatt separatutstillinger og deltatt på en rekke gruppeutstillinger, blant annet i Tromsø Kunstforening, Stavanger kunstmuseum, Akershus Kunstsenter, Galleri F15, RAM Galleri og Preus Museum. Arbeiderne hennes er innkjøpt av Norsk Kulturråd, hun er representert i Nasjonalmuseets samlinger (Robert Meyers Collection) og innkjøpt av Preus Museum (Det nasjonale museet for fotografi). Hansen jobbet som førsteamanuensis i fotografi ved Kunstakademiet i Bergen 2010-2019. Hun har kuratert flere utstillinger blant annet *Av natur*, Preus Museum (2023) og *Sakte Bilder* på Lillehammer Kunstmuseum (2016).

UTDANNELSE:

PhD i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2012)

Cand Philol i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (2005)

Master i fotografi, Kunsthøgskolen i Bergen (2000)

UTSTILLINGER:

Kommende

Pikene på broen; kirkenes (2024)

Fotland Mølle, Bryne (solo) (2023)

Flora kunstlag (solo) (2024)

SOLO/DUO

Trondheim kunstforening, *Ørkendveling*, (**duo**) (2022), Line Anda Dalmar

Rogaland Kunstsenter, *Ørkendveling*, Stavanger (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Galleri RAM, *Ørkendveling*, Oslo (2020) (**duo**), Line Anda Dalmar

Kunstakademiet, Rom 61, *Prologue Desert Dwelling*, 2018 (**duo**), Line Anda Dalmar

Studio 17, Rogaland Kunstsenter, *50 Milliarder Mikrogram*, Stavanger (**solo**) (2015)

Sogn og Fjordane Kunstmuseum, *Familiegrafier*, Førde (**solo**) (2006)

Akershus Kunstnersenter, *Familiegrafier*, Lillestrøm (**solo**) (2006)

Sogn og Fjordane Kystmuseum, *Familiegrafier*, Florø (**solo**) (2006)

Harstad Kunstforening, *Himmelrike*, Harstad (**solo**) (2005) Tromsø

Kunstforening, *Himmelrike*, Tromsø (**solo**) (2004)

Galleri GUN, Oslo Open, *Norske Galehus*, Oslo (**solo**) (2000)

GRUPPE

Av natur, Preus Museum, (2023)

Solastalgia 2.0. Vadsø Kunstforening, (2022)

As Below so Above, Haugesund Billedgalleri (2022)

Lytting og sidespor, *Atelierbesøk*, Ølhallene, Tou Scene, (2022)

Ut_av_venterommet, Tou Scene, 2021

Fra Balkongen, Stavanger kunstmuseum (2020)

Solastagia, Studio 17, Stavanger, (2020)
Solastalgia. The Facts of Feelings, Kunstakademiet, Rom 61, (2019)
Avtrykk, Hå gamle prestegard, Hå (2018)
Jord, ild, luft og vann, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2017)
Vårutstillingen, Fotogalleriet, Oslo (2017)
KMD-utstilling, Kunstgarasjen, Bergen (2017)
Kunsthall Stavanger, *Lokale Forhandlinger*, Stavanger (2016)
KUBE, *Lokale Forhandlinger*, Ålesund (2016)
Kabuso, *Lokale Forhandlinger*, Øystese (2016)
Sogn og Fjordane kunstmuseum, *Lokale Forhandlinger*, Førde (2016)
Haugesund Billedgalleri, *Lokale Forhandlinger*, Haugesund (2016)
Støvkrystaller, Galleri F15, Moss (2015)
Støvkrystaller, Hå gamle Prestegard, Hå (2015)
Sommerutstilling, Prosjektrom Normanns, Stavanger (2015)
Hvem eier historien? Stavanger Kunstmuseum, Stavanger (2015)
Åpen dør, Rogaland Kunstsenter, Rogaland kunstsenter (2013)
Lab 1, ROM 8, Kunst og Designhøgskolen, Kunst og designhøgskolen i Bergen (2012)
Sted, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (2012)
R-Open, Stavanger, Stavanger (2011)
Sommerutstilling, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2010)
Norsk fotohistorie, Preus Museum, Horten (2008)
Foto fra samlingen, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2008)
Samlingen i perspektiv #1: Avsløringer, Haugesund Billedgalleri, Haugesund (2005)
Samspill mellom forskjeller, Hordamuseet, Bergen (2003)
Kunstcruise, Fjordline, Bergen-Newcastle-Bergen (2001)
Junge Norwegische Photographie, 6. internationale Fototage Herten, Tyskland (2001)

ARTIST IN RESIDENCY

2023: Pikene på broen, Kirkenes
2022/23: Lademoen kunstnerresidens, Trondheim
2022: Vadsø Kunstnerresidens
2020: Utsira kunstnerbolig, Rogaland
2019: A-Z West, Joshua Three, CA, USA

PUBLIKASJON ARTISTIC RESEARCH (fagfelleurdert)

“50 Billion Micrograms. In Search of the Aftermath of an Event”, *Journal for Artistic Research*, issue 18.

KUNSTPUBLIKASJONER:

Lytting og sidespor. Atelierbesøk, Fanzine (2022)
Ørkendveling (2020)
Solastalgia, The Fact of Feelings, KMD (2020)
Familiegrafter, i samarbeid med Sogn og Fjordane Kunstmuseum (2006)
Himmelrike, Kunst- og designhøgskolens publikasjonsserie (2003)

INNkjøpt/ REPRESENTERT:

Haugalandmuseet

Preus Museum

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo (Robert Meyers Collection)

Norsk Kulturråd

KURATOR:

Av natur, Preus museum, 2023 (sammen med Hege Oulie)

Solastalgia, Kunstakademiet Bergen og Studio 17 (2019/2020)

Sakte Bilder, Lillehammer Kunstmuseum, (2016) (sammen med Janeke Meyer Utne)

Støvkrytaller, Hå Gamle Prestegard/Galleri F 15 (2015-2016)

STIPEND/tilskudd:

Vederlagsfondet arbeidsstipend 2022, 2019, 2018, 2007, 2004,

Vederlagsfondet prosjektstøtte, 2014, 2019

Stavanger Kommune 2019, 2020

Norsk fotografisk fond, 2012/2020

Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere (2000)

Diversestipend, Statens kunstnerstipend for fotografer (2015, 2022)

Prosjektstøtte Kulturrådet (2019, 2014, 2005, 2004)

Fylkeskommunen i Rogaland (2015)

Utstillingsstipend Kulturrådet (2014)

Prosjektstøtte Vederlagsfondet (2020, 2014)

Fulbrightstipend (2012/2013)

Norsk fotografisk Fond (2019, 2013, 2006)

Hordaland Fylkeskommunes Kunststipend (2005)

BIBLIOGRAFI (utvalg):

Bjørn Nilsen, «Storsatsning i KJV-bygget. Rammen er alvorlig, blikket er alternativt»,

Gjengangeren, 15. februar 2023 (i forbindelse med åpning av *Av natur* på Preus museum)

Heather Jones og Astri Helen Windingstad, «As Below, so Above», i katalog med samme tittel, Haugesund Billedgalleri (2022)

Astrid Fadnes, «Følelser og fakta. Om Finnmarks menneskedreide landskap», *HAKAPIK*, (2022)

Tommy Olsson, «Med sand mellom tærne», *Klassekampen*, (februar 2022), anmeldelse

Anne Therese Tveita, «En visuelt og poetisk tankefull utstilling», *CAS* (2020), anmeldelse

Trond Borgen, «Fruktbar Ørkenkunst» *Stavanger Aftenblad* (2020), anmeldelse

Astri Helen Windingstad, «Intervju med Christine Hansen», *Contemporary Art Stavanger, CAS* (2020)

Hilde Kristin Strand, «Koplar kunst og medisin», *På høyden/Khrono* (2018)

Toril Johannesen, «Det lukkede rommet», *Vårutstillingen 2017*, Forbundet Frie Fotografer, (2017)

Imago Mundi, Cold Current., Contemporary Artists from Norway, Benetton Collection, (2017)

Olav Brostrup Müller, «Sakte bilder fyller veggene», *Gubrandølingen, Dagingen*, (2016)

Kunstsnaqq, «Utstillingstips Sakte bilder», *blog*. (2016)

Monica Holmen, «Monica Holmen anbefaler» (om Sakte Bilder), *Kunstforum*, (2016)

Eva Nyhaug, «Demens som kunstprosjekt på F15», *Moss Avis* (2015)

Heidi Borud, «Når minnene forsvinner», *Aftenposten* (2015)

Mona Pahle Bjerke, *Kulturhuset, NRK*, anmeldelse, 2015

Mona Pahle Bjerke, *Kulturhuset, NRK*, oppsummering av kunståret 2015, 2015 Jan

Zahl, «Når det vanlege blir spesielt», *Stavanger Aftenblad* (2012)

Sigrid Lien: «Stories about Invisibility and Stardom: Accounting for the Position of Female Photographers in the Norwegian History of Photography» i *Acta Universitatis Gothenburgensis* (2008)
Gunnar Danbolt, *Norsk Kunsthistorie. Bilde og skulptur fra vikingtida til i dag. Samlaget* (2009)
Nina Skjøsby, «En norsk fotohistorie er skrevet», *Billedkunst*, (2007)
Peter Larsen/Sigrid Lien, *Norsk Fotohistorie, fra Daguerreotypi til digitalt bilde, Samlaget* (2007)
Kathrine Sæle, «Familiefoto som kunst», *Firda* (2006)
Cato Wittusen, «Nær Himmelen», *Himmelrike* (2003)

Stillinger

2018-2019 Førsteamanuensis i fotografi og leder for utdanning, Kunstakademiet, Universitetet i Bergen
2015- 2018 Førsteamanuensis i fotografi og leder for kunstnerisk forskning, Kunstakademiet, Universitetet i Bergen
2014-2015 Førsteamanuensis i fotografi (midlertidig), Kunst og designhøgskolen i Bergen
2014 Førsteamanuensis i kunsthistorie, Universitetet i Bergen (midlertidig)
2010-2015 Førsteamanuensis II i teori, Kunst og designhøgskolen i Bergen
2010-2012 Førsteamanuensis i visuell kultur (midlertidig), Universitetet i Stavanger.
2007-2011 PhD-student ved institutt for LLE, Universitetet i Bergen.
2009 Førsteamanuensis i visuell kultur (midlertidig), Universitetet i Stavanger.
2005-2006 Universitetslektor – Kunsthistorie, Institutt for LLE, Universitetet i Bergen

KOMITEARBEID

Leder av sakkyndig komite for førsteamanuensisstilling i kunsthistorie og kunstteori på Kunstakademiet (UIB), 2023
Leder for stipendkomiteen, fotografer, Statens kunststipend, (2014-2015)

FAGLIG ADMINISTRATIVT ARBEID

Medlem i instituttrådet, Kunstakademiet, KMD, 2017-2019
Leder for programstyret for utdanning, Kunstakademiet, KMD, 2017-2019
Medlem i utdanningsutvalget, Kunstakademiet, KMD, 2017-2019

STYREVERV

Styreleder Tou Trykk, grafisk verksted, Stavanger 2020-
Styremedlem til Program for Kunstnerisk forskning (PKU) 2019 - 2023
Styremedlem Tou Aterlierhus, 2019-2021
Varamedlem i styret KMD, Universitetet i Bergen (2017-2019)
Styremedlem i interimstyret KMD, Universitetet i Bergen (2017)
Styremedlem i Billedkunstforeningen i Rogaland (2014-2016)
Styremedlem og vara i styret for Program for kunstnerisk forskning (PKU) (2015-2018)
Styremedlem i Billedkunstnernes Forening i Rogaland (BKFR) (2014-2016)

BEDØMMELSEKOMITÈ ARTISTIC RESEARCH

Medlem i bedømmelseskomite for Hildur Bjarnadottirs: *Textile in the Extended Field of Painting in Fine Art*, Kunst og designhøgskolen i Bergen (2017)
Opponent i Niclas Östlinds disputas for en kunsterisk PhD som kurator, *Performing History*, Valand Akademien, Göteborgs Universitet (2014)

MOBILITET

- 2018 Visiting scholar ved Department of Art, University of California, Los Angeles (UCLA), US (sponsor Professor Catherine Opie).
- 2012-13 Fulbright Scholar ved Arthur L. Carter Journalism Institute ved New York University i New York (sponsor Professor Susie Linfield).
- 2007-2008 Research Fellow, Department of Art History, University of Chicago (sponsor Professor Joel Snyder)

MEDLEMSKAP:

- Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR)
Norske Bildekunstnere (NBK)
Forbundet Frie Fotografer (FFF)

BOK

- 2023: *Av natur*, Preus Museum, (redaktør, Hege Oulie) (fagfelleverdert)
- 2016: *Sakte bilder. Samtidsfotografi*, Lillehammer kunstmuseum/Uten tittel Forlag, Oslo/Lillehammer (Red. J. M. Utne og C. Hansen)

Artikler i fagfelleverderte tidsskrifter:

«Fotografiets dagligtale», *Kunst og Kultur* vol 104, utg. 1. 2021

«Kunsten å ta kunsten på alvor: Personer med demens på kunstmuseet», sammen med Eli Lea (førsteforfatter) og Oddgeir Synnes, i *Nordic Journal of Arts, Culture and Health*, VOL. 2 utg 1, 2020.

“Eksistensiell arkeologi i Lærdal. Tanker om det vestnorske kulturlandskapet i Jens Hauges fotografi”, *Kunst og Kultur* 3/2014. (2014)

”Gazas tårer, en politisk film?”: *Ekfrase. Tidsskrift for visuell kultur*, 1/2014, (2014)

“Hardangersaken og visualiseringen av et nasjonalt landskap, ” *Nytt Norsk Tidsskrift* (2012)

”På veien. Refleksjoner omkring reiseaspektet i Norsk Landskap 1987, *Kunst og Kultur* (2010)

Bokkapitler:

2016:

“From Marginalization to Canon: Photography in Norwegian Art 1970-2000” (sammen med Sigrid Lien) i (ed. Vaclav Macek) *European History of Photography 1970-2000*, Central European House of Photography, FOTOFO and Eyes On--Month of Photography Vienna, Bratislava.

2015:

Oppslag om norske fotografer i *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, Thames and Hudson, London.

"Sterke fotografer, svake institusjoner. 70 og 80-tallet i norsk fotohistorie", in *En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram*, Preus Museum/Press Forlag, Oslo

2010:

«Rent mekanisk uten kontroll. Fotografiet og dets vanskelige forhold til åndelighet», *Talende bilder. Tekster om kunst og kultur*, Spartacus, Oslo

ARTIKLER OM KUNSTNERE, OG TEKSTER I KUNSTMAGASIN

2021:

«En rar sak som kom fra England via Polen til Rosendal». Solveig Landas praksis mellom grafikk og objekt », i Solveig Landa, *Å folde et fartøy*., trykkSAK #1, Stavanger

2018:

«Lånt tid, i lånte landskap», anledning Kelly/Marhaug/Ojalvos utstilling på Kunstgarasjen i Bergen.

2016:

«Intertwined Realities: Marie Sjøvold's Photographs», (publisert på Marie Sjøvold's webside) <http://www.mariesjovold.no/marie/>

2015:

«Laurisilva and other Wanderings. on Trudi Jaegers Work», publisert i forbindelse med utstillingen hennes på Galleri Langegården, Bergen

2014:

“Fotogalleriets vegger, arkiv og fortellinger. Spørsmål om steds spesifisitet og fotografi”, *Vårutstillingen 2014* (katalog), Fotogalleriet, Oslo

2012:

”Norsk Landskap 1987” i *NORSK LANDSKAP 1987*, Preus museum, Horten, katalog

“Det dobbelte fotografi,” *Objektiv. Tidsskrift for kamerabasert kunst*, pp. 16-23

2013:

”Nordic Documentary Photography: Pictorial Practices in Transition?”, in *Nordic Now*.(sammen med Sigrid Lien) Collaboration between the Nordic Journals *Raw*, *Filter* og *Objektiv*, pp. 17-24

Anmeldelser i akademiske tidsskrift

2012:

Mette Mortensen, *Kampen om ansigtet. Fotografi og identifikasjon* Museum Tusulanums Publisher, *Tidsskrift for kulturforskning*. Vol 11, Nr 3 2012, pp. 61-64

2011:

“Photographing the Barents Region” in *Third Text: Critical Perspectives on Contemporary Art & Culture*, 109, Vol. 25, Issue 2, London: Routledge, pp. 233-237 (2011)

Kunstkritikk

2015:

”En retrospektiv oppdagelse av samtiden”, anmeldelse av Inger Bruns utstilling på Kunsthall Stavanger”. *Billedkunst* Nr. 3

2014:

”Kritikk som bestilt, Christine Hansen ser tilbake på årets grunnlovsutstillinger”, *Billedkunst* Nr 7.

“Propaganda, poesi og virkelighet” anmeldelse av “Forestillinger” Foto fra Kina 1911-2014, Stavanger Kunstmuseum, *Billedkunst* Nr. 6.

“Shells gule skjell” , anmeldelse av Torbjørn Rødlands utstilling Yellow Shell på Kunsthall Stavanger, *Billedkunst*, Nr. 5

“Lokal forankring”, anmeldelse av Jodie Carey^[11] «Dark Night by Daylight», Hå gamle prestegard, Jæren, *Billedkunst* Nr. 4

“Pop, kropp og hverdag i oljebyens kunsthall”, anmeldelse av Stavanger Kunsthalls program, *Billedkunst* Nr 3.

“Ta, føle, høre på” anmeldelse av “Haptosonics KINOKINO”, *Billedkunst* NR. 2

2012:

“Photography, Place and Economy”, Review of Morten Torgersrud *A Neutral, Flexible Structure.*, *Billedkunst* Nr. 1